

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 31.08.2022 г. № 49

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
стартового (вводного) уровня
«БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»
(платные образовательные услуги)**

для детей 10-14-летнего возраста
срок реализации программы: 1 год

**Москва
2022**

Разработчики:

Войнаровская Ольга Константиновна, преподаватель классического танца;

Захарова Вита Анатольевна, преподаватель гимнастики;

Маленко Дмитрий Сергеевич, преподаватель классического танца;

Шарипова Евгения Владимировна, методист МХУ при ГБПОУ колледжа

г. Москвы МГАТТ "Гжель"

ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией

Отдела дополнительного образования

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК

_____ подпись

/С.Н. Попкова/

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Учебный план программы**
- 4. Формы аттестации и оценочные материалы программы**
- 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**
- 6. Приложение**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) художественной направленности стартового (вводного) уровня «Балетная студия» направлена на развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для обучающихся в группах развития данных (гимнастика) Отдела дополнительного образования ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и рассчитана на детей 10-14-летнего возраста. Срок реализации программы - 1 год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работу над развитием, укрепление и расширением возможностей двигательного аппарата.

ДООП "Балетная студия" для детей 10-14 лет включает в себя модули:

3.1 Модуль "Развитие мышц и двигательного аппарата".

3.2 Модуль "Укрепление мышц и двигательного аппарата".

3.3 Модуль "Расширение возможностей двигательного аппарата".

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 10-14-летнего возраста основные направления развития природных профессиональных данных, преобразованные в модули "Развитие мышц и двигательного аппарата", "Укрепление мышц и двигательного аппарата", "Расширение возможностей двигательного аппарата", в которых учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплине гимнастика, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные, обучающиеся в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Объем программы рассчитан на 1 год в объеме 72 часа за весь срок обучения. При реализации программы планируется работа:

- преподавателей модуля с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 2-х учебных часов (по 30 минут) в год.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное групповое обучение по 12-15 человек разновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий установлен по 1 учебному часу (30 минут) 2 раза в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация учащихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных учащегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальных способностей обучающихся в укреплении и формировании профессиональных данных обучающегося;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики;
- основы правильного дыхания.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству балета;

•развить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

метапредметные направлены на то, чтобы:

•обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;

•воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

•обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

•развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению профессиональных данных;

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- | | |
|------------------|----------------------|
| • внешние данные | • подъем; |
| • выворотность; | • гибкость; |
| • шаг; | • эластичность мышц; |

- прыжок.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по модулю 3.1. "Развитие мышц и двигательного аппарата" ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- одновременно, последовательно, поочередно, противоположные;
- сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
- выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседания, выпады.

- **уметь** исполнять задания соло и в группе.

Обучающийся по модулю 3.2. "Укрепление мышц и двигательного аппарата" ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичности мышц, прыжок;

- **уметь**:

- показать приобретённые навыки развития: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;

- работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

Обучающийся по модулю 3.3. "Расширение возможностей двигательного аппарата" ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;

- **уметь**:

- исполнять заданную композицию в группе и соло;

-показать приобретённые навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;

- уважительно относиться к творческому коллективу.

2. Содержание программы "Балетная студия"

2.1. Модуль "Развитие мышц и двигательного аппарата"

Модуль "Развитие мышц и двигательного аппарата" включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных учащегося (внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка).

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	Партерная гимнастика, как один из основных видов подготовки. (Прокачка подъемов по 1 позиции, лежа на спине).	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Упражнения, развивающие гибкость шеи: (наклоны, повороты, круговые движения головой).	2	Комбинированный урок	
3.	Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: (отведение вперед и назад плеч и предплечий).	2	Комбинированный урок	
4.	Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: (вращательные движения кистями рук в локтевых суставах).	2	Комбинированный урок	
5.	Развитие гибкости позвоночника: (Упражнение «березка»).	2	Комбинированный урок	
6.	Развитие гибкости позвоночника: (Упражнение «качалочка»).	2	Комбинированный урок	
7.	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок: (Прыжки на полупальцах)	2	Комбинированный урок	
8.	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок: (releve, перекаты на подъеме).	2	Комбинированный урок	
9.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: (Подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками)	2	Комбинированный урок	
10.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: (Круговые движения ногами в положении сидя)	2	Комбинированный урок	
11.	Акробатические упражнения на развитие координации: (Перевороты вперед, назад).	2	Комбинированный урок	
12.	Подготовка к открытому уроку. Открытый урок.	2	Комбинированный урок	

Упражнения модуля "Развитие мышц и двигательного аппарата" выполняются обучающимися сидя, лёжа и стоя на гимнастическом ковре, на середине зала, повторяя движения за преподавателем и развивая двигательный аппарат и координацию обучающегося.

2.2. Модуль "Укрепление мышц и двигательного аппарата"

Модуль "Укрепление мышц и двигательного аппарата" включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных учащегося (внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка).

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	Равновесия. (Свободная нога в сторону с помощью руки и положения "стоя на коленях")	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Развитие силы и эластичности связочного аппарата. (Прокачка сухожилий в положении «шпагат»)	2	Комбинированный урок	
3.	Разработка верхней выворотности ног: ("Лягушка" сидя и лежа).	2	Комбинированный урок	
4.	Упражнений на развитие пластичности рук. ("Волна")	2	Комбинированный урок	
5.	Легкие (маленькие) прыжки на развитие голеностопа. (sautte, eshappe, заноски).	2	Комбинированный урок	
6.	Силовые (большие) прыжки на развитие верхних мышц ног: («Казак» с поворотом на 180 градусов).	2	Комбинированный урок	
7.	Прыжки в сложных связках: (Вертикальные прыжки с ногами в различных положениях с поворотом всего тела в полете на 180 градусов)	2	Комбинированный урок	
8.	Увеличение амплитуды шага: (Маховые броски)	2	Комбинированный урок	
9.	Акробатические упражнения на развитие координации: (Колесо)	2	Комбинированный урок	
10.	Акробатические упражнения на развитие координации: (Кувырки по кругу)	2	Комбинированный урок	
11.	Акробатические упражнения на развитие координации: (Бедуинский)	2	Комбинированный урок	
12.	Подготовка к открытому уроку. Открытый урок.	2	Комбинированный урок	

Упражнения модуля "Укрепление мышц и двигательного аппарата" выполняются обучающимися сидя, лёжа и стоя на гимнастическом ковре, на середине зала, повторяя движения за преподавателем и развивая двигательный аппарат и координацию обучающегося.

2.3. Модуль "Расширение возможностей двигательного аппарата"

Модуль "Расширение возможностей двигательного аппарата" включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных учащегося (внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка).

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	Равновесия (повороты на одной ноге в положении стоя. вперед, в сторону, назад).	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Развитие силы и эластичности связочного аппарата. (Шпагат с подъемом на связках вверх)	2	Комбинированный урок	
3.	Разработка нижней выворотности ног. (Разворачивание стоп руками наружу, в положении сидя).	2	Комбинированный урок	
4.	Увеличение амплитуды шага: (Шпагаты)	2	Комбинированный урок	
5.	Развитие гибкости позвоночника: (Упражнение «мост»).	2	Комбинированный урок	
6.	Развитие гибкости позвоночника: (Скручивания)	2	Комбинированный урок	
7.	Прыжки на координацию. (Поджатые прыжки по точкам, 90 градусов, 180 градусов).	2	Комбинированный урок	
8.	Акробатические упражнения на развитие координации: (Прыжок с разрывом в шпагат).	2	Комбинированный урок	
9.	Акробатические упражнения на развитие координации: (Козлы с согнутыми ногами).	2	Комбинированный урок	
10.	Акробатические упражнения на развитие координации: (Козлы с вытянутыми ногами).	2	Комбинированный урок	
11.	Подготовка композиций к открытому уроку.	3	Комбинированный урок	
12.	Открытый урок	1	Комбинированный урок	

Упражнения модуля "Расширение возможностей двигательного аппарата" выполняются обучающимися сидя, лёжа и стоя на гимнастическом ковре, на середине зала, включают в себя комплекс упражнений ранее изученных

модулей программы для развития и укрепления индивидуальных физических природных профессиональных данных обучающегося (внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка) и расширяют индивидуальные возможности двигательного аппарата обучающегося.

3. Учебный план

Учебный план ДООП стартового (вводного) уровня «Балетная студия» разработан ГБПОУ колледжем г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план ДООП "Балетная студия"

№ п/п	Наименование модуля	Количество недель в модуле	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки				
1	3.1 "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата"	12	2	ноябрь
2	3.2 "Развитие творческих и танцевальных способностей"	12	2	февраль
3	3.3 "Развитие индивидуальных физических способностей"	12	2	май
	ИТОГО:	36	72	

4. Формы аттестации и оценочные материалы программы

4.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового (вводного) уровня в ДООП "Балетная студия" образовательный процесс организован как накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы (1 год обучения).

По окончании освоения программы обучающийся может перейти на следующий ознакомительный уровень по данной программе, либо закончить обучение.

4.2. Формы аттестации/контроля

ДООП "Балетная студия" стартового (вводного) уровня предусматривает проведение аттестации:

Текущая и промежуточная аттестация проводится в период освоения модулей.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным модулям данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется из среднеарифметической по результатам промежуточной аттестации по освоенным модулям.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

4.3. Оценочные материалы

1. Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по модулю.

2. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1, №2, №3). При зачислении в группы на свободные места в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

4.4. Критерии оценки результатов освоения программы

Таблица мониторинга результатов освоения программы по модулям:

3.1."Развитие мышц и двигательного аппарата".

3.2."Укрепление мышц и двигательного аппарата".

3.3."Расширение возможностей двигательного аппарата"

№ п/п	Требования к результатам	Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-4	5-8	9-10
1	Внешние данные	- Фактурность* (коэффициент более 55%)	- Фактурность* (коэффициент 55-53%)	- Фактурность* (коэффициент 52% и менее)
2	Выворотность	- Имеет слабую верхнюю, среднюю или нижнюю выворотность ног;	- Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме;	- Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме
3	Шаг	- Имеет ниже среднего шаг; - Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	- Имеет средний шаг; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	- Имеет высокий шаг; - Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	- Имеет меньше среднего подъем стопы; - Имеет замечания при вытягивании подъёма и пальцев стопы.	- Имеет средний подъем стопы; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.	- Имеет высокий подъём стопы; - Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	- Имеет ниже средней гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	- Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	- Имеет высокую гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	- Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	- Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	- Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	- Имеет замечания при исполнении прыжка.	- Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка.	- Имеет высокие навыки исполнения прыжка.

* **Фактурность - Коэффициент фактурности** определяют следующим образом: измеряют рост стоя и сидя (от макушки до пятой точки), потом рост сидя делят на рост стоя и умножают на 100%. То есть определяют, какую часть роста составляет туловище и голова вместе взятые. Балетная норма: 49-52 %. Чем ниже это значение, тем лучше. Пояснить смысл этих вычислений можно так: ноги должны быть как минимум одной длины с суммой длины туловища и головы. Но лучше, если ноги будут длиннее, а коэффициент меньше 50%.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" должен создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- построения содержания ДООП «Балетная студия» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация ДООП «Балетная студия» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Балетная студия».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в разновозрастных группах.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и "Руководства по реализации образовательных программ в области искусства с применением электронного обучения и дистанционных технологий в образовательных организациях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы" (№ ДОП-2-03214/20 ДОП СКИ ГБУ ДПО г. Москвы) в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- занятие;
- консультация;
- творческая работа.

Для обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал, учитывая возможность выполнения индивидуальных занятий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно (индивидуальный тренинг, выполнение комплексов практических упражнений).

5.1.Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
3. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
4. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
2. Большой балет – М.: Планета,1981.
3. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 – М.: Советский композитор, 1981.
4. Бочарникова Э. Большой театр – М.: Московский рабочий,1987.
5. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
7. Григорович Ю. Фотоальбом – М.: Планета,1987.
8. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.
9. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.
10. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.
11. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета – М.: Наталис,2006.
12. Лиела М. Вчера и сегодня в балете – М.: Молодая гвардия,1986.
13. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
14. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2018.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]/ А.Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2007.

Индивидуальная таблица

«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО _____

по Дополнительной общеразвивающей программе

стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»

Модуль "Развитие мышц и двигательного аппарата"

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие	16-е занятие	24-е занятие	% развития
1	Внешние данные				
2	Выворотность				
3	Шаг				
4	Подъем				
5	Гибкость				
6	Эластичности мышц				
7	Прыжок				

Формула вычисления «% развития».

Формула вычисления «% развития».

"Балл (в колонке 24-е занятие)" минус "Балл (в колонке 8-е занятие)" равно "Разница баллов";

"Разница баллов" разделить на "Балл (в колонке 24-е занятие)" умножить на "100" = "% развития".

Обучение по модулю «Развитие мышц и двигательного аппарата» по Дополнительной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено _____.

(успешно / досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа выполнена полностью / в количестве часов _____,

(дата / подпись преподавателя / расшифровка).

Индивидуальная таблица

«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО _____

по Дополнительной общеразвивающей программе

стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»

Модуль "Укрепление мышц и двигательного аппарата"

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие	16-е занятие	24-е занятие	% развития
1	Внешние данные				
2	Выворотность				
3	Шаг				
4	Подъем				
5	Гибкость				
6	Эластичности мышц				
7	Прыжок				

Формула вычисления «% развития».

"Балл (в колонке 24-е занятие)" минус "Балл (в колонке 8-е занятие)" равно "Разница баллов";

"Разница баллов" разделить на "Балл (в колонке 24-е занятие)" умножить на "100" = "% развития".

Обучение по модулю «Укрепление мышц и двигательного аппарата» по Дополнительной общеразвивающей программе вводного уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено

(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужно вписать.

Программа выполнена полностью / в количестве часов _____,

(дата / подпись преподавателя / расшифровка)

Индивидуальная таблица

«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО _____

по Дополнительной общеразвивающей программе

стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»

Модуль "Расширение возможностей двигательного аппарата"

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие	16-е занятие	24-е занятие	% развития
1	Внешние данные				
2	Выворотность				
3	Шаг				
4	Подъем				
5	Гибкость				
6	Эластичности мышц				
7	Прыжок				

Формула вычисления «% развития».

"Балл (в колонке 24-е занятие)" минус "Балл (в колонке 8-е занятие)" равно "Разница баллов";

"Разница баллов" разделить на "Балл (в колонке 24-е занятие)" умножить на "100" = "% развития".

Обучение по модулю «Расширение возможностей двигательного аппарата» по Дополнительной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено

(успешно / досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа _____ выполнена _____ полностью / в _____ количестве _____ часов _____,

(дата / подпись преподавателя / расшифровка).