

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 31.08.2022 г. № 49

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
стартового (вводного) уровня
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»
(платные образовательные услуги)**

для детей 4-7-летнего возраста
срок реализации программы – 1 год

Москва
2022

Разработчики:

Новожилова Елизавета Мартыновна, преподаватель основ игры на музыкальном инструменте (фортепиано);

Шарипова Евгения Владимировна, методист МХУ при МГАТТ "Гжель"

ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией

Отдела дополнительного образования

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК

_____ подпись

/С.Н. Попкова/

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Учебный план программы**
- 4. Формы аттестации и оценочные материалы программы**
- 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**
- 6. Приложение**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДООП) художественной направленности стартового (вводного) уровня "Музыкальный инструмент (фортепиано)" направлена на обучение обучающихся основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для обучающихся в группах ДООП "Музыкальный инструмент (фортепиано)" Отдела дополнительного образования ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и рассчитана на детей 4-7-летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на всестороннее развитие музыкальных способностей обучающихся.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по развитию творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру музыки.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы основные направления музыкальной грамотности к возможностям детей 6-10 летнего возраста.

Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала обучающихся, а также на формирование их эстетических потребностей.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные музыкальные способности для дальнейшего раскрытия творческого потенциала.

Объем программы рассчитан на 1 год в объеме 72 часа за весь срок обучения. При реализации программы планируется работа преподавателей модуля с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности часы в объеме 2-х учебных часов (по 45 минут) в год.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное индивидуальное обучение.

Режим занятий установлен по 1 учебному часу (45 минут) 2 раза в неделю.

Целью программы является:

- освоение правильных и естественных игровых навыков игры на фортепиано;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения.

Задачи:

предметные:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,

самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, звукоизвлечение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- смысловое чтение музыкальных текстов разных стилей и жанров;

личностные:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- эстетические потребности ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения данной программы обучающиеся должны

• **знать:**

- названия октав, длительности нот и пауз;
- знаки альтерации, диезные и бемольные тональности, все 4 формы музыкальных произведений;
- элементарные музыкальные термины;

• **уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальными произведениями;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- отвечать на вопросы по исполняемому произведению.

2. Содержание программы "Музыкальный инструмент (фортепиано)"

2.1. Учебно - тематический план.

Модуль 1. Основы музыкальной грамотности.

№	Название темы	Количество часов
1.	Знакомство с музыкальным инструментом.	2
2.	Постановка рук и пальцев. Non legato.	2
3.	Ноты скрипичного ключа.	2
4.	Длительности нот и пауз.	2
5.	Размер. Разбор пьес. Нюансы.	2
6.	Legato. Работа над упражнениями.	2
7.	Разбор пьес и этюдов.	2
8.	Разбор этюдов.	2
9.	Работа над фразировкой.	2
10.	Мажорные лады.	2
11.	Интервалы. Музыкальные термины.	2
12.	Произведения с элементами полифонии.	2
13.	Минорные лады.	6
14.	Повторение пройденного материала	10
	Итого	32

Модуль 2. Основы игры на музыкальном инструменте.

№	Название темы	Количество часов
15.	Понятие о крупной форме на примере сонатины	2
16.	Мажорные лады	2
17.	Интервалы. Музыкальные термины	2
18.	Минорные лады.	2
19.	Понятие о крупной форме на примере вариации.	2
20.	Интервалы. Музыкальные термины	2
21.	Работа над фразировкой	4
22.	Мажорные лады	2
23.	Работа над текстом	10
24.	Игра в ансамбле	8
25.	Подбор по слуху	2
26.	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие	2
	Итого	40

2.2. Примерный репертуарный список

Этюды.

1. Гедике А. Этюд.
2. Гнесина Е. Вдогонку (Этюд).
3. Гнесина Е. Ветерок (Этюд).
4. Лекуппе Ф. Этюд.
5. Ребиков В. Этюд.
6. Рыбицкий Ф. Этюд.
7. Дювернуа А. Этюд.
8. Шитте Л. Этюд.
9. Эшпай А. Этюд.

Полифонические пьесы и старинные танцы.

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (Пьесы по выбору).
2. Витхауэр И. Т. Аллегретто.
3. Гайдн И. Менуэт.
4. Гендель Г. Ария.
5. Гендель Г. Менуэт.
6. Корелли А. Сарабанда ре минор.
7. Кригер И. Менуэт.
8. Лелейн Г.С. Балет.
9. Нефе Х Г. Менуэт.
10. Перселл Г. Сарабанда ре мажор.

11. Перселл Г. Старинный английский матросский танец.
12. Рамо Ж. Ф. Менуэт.
13. Телеман Г. Ф. Гавот.
14. Телеман Г. Ф. Пьеса.
15. Шале Х. Ф. Менуэт I. Менуэт II.

Пьесы.

1. Бетховен Л. Немецкий танец.
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Гедике А. Ригодон.
4. Глинка М. Полька.
5. Гречанинов А. Вальс из цикла «Бусинки».
6. Гречанинов А. Мазурка.
7. Гречанинов А. Танец.
8. Жилинский А. Латвийская народная полька.
9. Жилинский А. Латышский народный танец.
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке».
11. Слонов Ю. Полька.
12. Старинная французская песенка.
13. Чайковский П. Русская песня.
14. Шнапер Б. Грустная сказка.
15. Шнапер Б. Маленький пастух и кукушка.
16. Шуберт Ф. Немецкий танец.

Произведения крупной формы.

1. Бенда И. А. Сонatina ля минор.
2. Гендель Г. Сонatina В-dur.
3. Дуссек Ф. Сонatina (II, III).
4. Клементи Б. Сонatina №1 соч. 36.
5. Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
6. Шпиндлер Б. Сонatina.

Ансамбли.

1. Бетховен Л. Два немецких танца.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Глинка М. Жаворонок.
5. Даргомьжский А. Славянская тарантелла, фрагмент.
4. Диабелли А. Романс из Сонатины №1 соч. 153.
5. Латвийский танец «Рыбачек» обр. С. Дементьевой-Васильевой.
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Сотников Т.
7. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» обр. Н. Римский-Корсаков.
8. Русская народная песня «У ворот-ворот» обр. П. Чайковский.
9. Свиридов Г. Романс переложение Доброго.

10. Флис Б. Колыбельная.
11. Шуберт Ф. Вальс обр. Е. Мацелевич.
12. Шуберт Ф. Вальс пер. Л. Повжиткова.
13. Эстонский народный танец обр. Г. Гринфельда.

Чтение с листа.

1. Акимов К. Дождик накрапывает.
2. Александров ан. Зима.
3. Две латышские мелодии.
4. Красев М. Ёлочка.
5. Мексиканская народная песня «Кукла».
6. Раухвергер М. Вороны.
7. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
8. Русская песня обр. А. Флярковского.
9. Русская протяжная.
10. Русская хороводная.
11. Слонов Ю. Кукушка.
12. Украинская народная песня.
13. Чешская народная песня «Яничек».

Гаммы мажорные - в прямом и расходящемся движении, минорные - в прямом движении, аккорды - двумя руками; арпеджио длинные и короткие - отдельными руками на две октавы в тональностях до 4-х знаков в ключе.

3. Учебный план

Учебный план ДООП стартового (вводного) уровня "Музыкальный инструмент (фортепиано)" разработан ГБПОУ колледжем г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план ДООП "Музыкальный инструмент (фортепиано)"

№ п/п	Наименование модуля		Количество недель в модуле	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки					
1	1.1. Основы музыкальной грамотности		16	2	декабрь
2	1.2. Основы игры на музыкальном инструменте		20	2	май
	ИТОГО:		36	72	

4. Формы аттестации и оценочные материалы программы

4.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации ДООП "Музыкальный инструмент (фортепиано)" стартового (вводного) уровня образовательный процесс организован как – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы (1 год обучения).

По окончании освоения программы обучающийся может перейти на следующий ознакомительный уровень по данной программе, либо закончить обучение.

4.2. Формы аттестации/контроля

ДООП "Музыкальный инструмент (фортепиано)" стартового (вводного) уровня предусматривает проведение аттестации:

Текущая и промежуточная аттестация проводится в период освоения модулей.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: открытый урок, подготовка музыкального номера, отчетный концерт.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебное занятие, открытое занятие.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным модулям данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется из среднеарифметической по результатам промежуточной аттестации по освоенным модулям.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

4.3. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1, №2).

При зачислении в группы на свободные места в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-ом занятии по модулю.

4.4. Критерии оценки результатов освоения программы.

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично»): предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; знание текста хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 («хорошо»): программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно»): программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно»): незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«зачет» (без отметки): отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" должен создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем

проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- построения содержания ДООП "Музыкальный инструмент (фортепиано)" с учетом индивидуального развития детей.

Реализация ДООП "Музыкальный инструмент (фортепиано)" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса: очное индивидуальное обучение;

Методы обучения: показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, учебное занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и "Руководства по реализации образовательных программ в области искусства с применением электронного обучения и дистанционных технологий в образовательных организациях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы" (№ ДОП-2-03214/20 ДОП СКИ ГБУ ДПО г. Москвы) в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- занятие;
- консультация;
- творческая работа.

Для организации самостоятельной работы учащихся рекомендуется использовать электронные сервисы, с помощью которых можно проводить работу по изучению биографии композиторов, особенностей создания исполняемых произведений, погружение в вопросы стиля, жанры, формы, художественного замысла автора (<https://www.classic-music.ru/>, <http://rus-aca-music.narod.ru/>).

5.1. Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Альбом юного музыканта для фортепиано, 1-2 год обучения, ред. М. Андреева, В. Ермаков. М.: Культура, 1997.
2. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. Маленькому виртуозу. Вып. Составители: А. Самонов, Б. Смоляков - М.: Советский композитор, 1969.
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие лёгкие пьесы. Ред. и комм. И. Брауде - С-Пб.: Композитор, 1997.
4. Звуки мира Вып. 6. Составитель и пед. ред. А. Бакулова - М.: Советский композитор, 1979.
5. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1972.
6. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 13. Составитель А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1986.
7. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник для 1-2 класса ДМШ. Вып 1. Тетрадь Пьесы и полифония. Под ред. Р. К. Манукова - М.: Крипто-Логос, 1994.
8. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. Вып. 14. Составитель И. Шпигель - М.: Советский композитор, 1990.
9. Первые шаги маленького пианиста Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Составители: Г. Баринаова, А. Четверухина - М.: Музыка, 1992.
10. Советские композиторы - детям. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 3. Составитель и пед. редакция: А. Бакулова - М.: Советский композитор, 1971.
11. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. А. Николаева Составители: А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников - М.: Музыка, 1984.
12. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Составитель А. Батагова -

М.: Советский композитор, 1973.

13. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-4 классы ДМШ. Часть II. Произведения крупной формы. Этюды - М.: Музыка, 1995.

14. Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ под общей ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1996.

15. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. Составители: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка, 2000.

Дополнительная литература:

1. Альбом классического вальса. Для фортепиано. Том 1. Изд. 2. Составитель К. Сорокин - М.: Советский композитор, 1976.

2. Библиотека юного пианиста 5 класс ДМШ. Выпуск 1. Ред. Л. Ройзман, В. Натансон - М.: Советский композитор, 1958.

3. Библиотека юного пианиста. I - IV классы - М.: Советский композитор, 1962.

4. Брамс И. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

5. Визе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.

6. Глинка М. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2001-2002.

7. Глиэр Р. 12 детских пьес. Соч. 31. М. - Л.: Госмузизд, 1949.

8. Мой Верди. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.

9. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова - М.: Советский композитор, 1962.

10. Педагогический репертуар для фортепиано. ДМШ 5 класс. Ред.: К. Сорокин - М.: Госмузизд, 1957.

11. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. Вып. 2. Составитель Б. Грач - Л.: Музыка, 1975.

12. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И. Штраус в пер. Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2000.

13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 2 года обучения. Часть II. Изд. 4. Составитель С. Ляховицкая - Л.: Госмузизд. 1960.

14. Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1968.

15. Чайковский П. Три вальса для фортепиано - Л.: Госмузизд, 1953.

16. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1997-1998.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Коллекция " Музыка и театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

Интернет-источники:

1. <http://classicmusicon.narod.ru>
2. <http://mus-info.ru>

Индивидуальная таблица

«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО _____

по ДООП стартового (вводного) уровня "Музыкальный инструмент (фортепиано)"

Модуль 1. Основы музыкальной грамотности.

№ п/п	ЗУН и компетенции	№ занятия	№ занятия	% развития
		8	16	
		_____	_____	
1.	Владение необходимыми техническими приемами			
2.	Знание нотного материала			
3.	Использование художественно оправданных технических приемов			
4.	Соответствие темпа музыкального произведения			
5.	Донесение образа исполняемого произведения			

Формула вычисления «% развития».

"Балл (в колонке 16-е занятие)" минус "Балл (в колонке 8-е занятие)" равно "Разница баллов";

"Разница баллов" разделить на "Балл (в колонке 16-е занятие)" умножить на "100" = "% развития".

Обучение по модулю Модуль 1. Основы музыкальной грамотности по ДООП "Музыкальный инструмент (фортепиано)" завершено _____.

(успешно / досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа выполнена полностью / в количестве часов _____,

(дата / подпись преподавателя / расшифровка).

Индивидуальная таблица

«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО _____

по ДООП стартового (вводного) уровня "Музыкальный инструмент (фортепиано)"

Модуль 2. Основы игры на музыкальном инструменте.

№ п/п	ЗУН и компетенции	№ занятия	№ занятия	% развития
		24 _____	36 _____	
1.	Владение необходимыми техническими приемами			
2.	Знание нотного материала			
3.	Использование художественно оправданных технических приемов			
4.	Соответствие темпа музыкального произведения			
5.	Донесение образа исполняемого произведения			

Формула вычисления «% развития».

"Балл (в колонке 36-е занятие)" минус "Балл (в колонке 24-е занятие)" равно "Разница баллов";

"Разница баллов" разделить на "Балл (в колонке 36-е занятие)" умножить на "100" = "% развития".

Обучение по модулю 2. Основы игры на музыкальном инструменте по ДООП "Музыкальный инструмент (фортепиано)" завершено _____.

(успешно / досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа _____ выполнена _____ полностью / _____ в _____ количестве _____ часов _____,
 _____ / _____ / _____.
 (дата / подпись преподавателя / расшифровка).